

Il *Festival *Troia *Teatro è organizzato da Teatri 35 Ass. Cult. Teatrale, con il patrocinio del Comune di Troia, in collaborazione con Unione Giovanile Troiana e Puglia Senza Ostacoli Aps.

All'interno del programma del Festival l'organizzazione promuove la IX edizione del concorso che ha la finalità di valorizzare il lavoro di artisti e compagnie emergenti e indipendenti che operano nel teatro d'innovazione, nella danza contemporanea e nella performing art.

Sono ammessi a concorrere performances e spettacoli di diverso genere.

Per l'artista/compagnia il teatro, la danza, le arti visive potranno essere, a vario titolo e secondo modalità espressive diverse, degli strumenti con cui comunicare la propria ricerca.

Il Concorso riserva particolare attenzione alle produzioni realizzate con budget ristretto, ponendosi l'obiettivo di contribuire alla loro visibilità attraverso il conferimento del Premio previsto.

Il Festival Troia Teatro, giunto alla XVIII edizione, ha come obiettivo la creazione di uno spazio ideale dove gli artisti possano esprimersi al meglio, perfettamente in armonia con la popolazione di Troia, autentico teatro a cielo aperto. L'anima della rassegna è la realizzazione di un unico grande spettacolo, un'unica grande festa in cui il borgo e gli spettatori, gli abitanti e gli artisti sono un tutt'uno. Una guida nella scelta artistica è la ricerca di un Teatro che sa sperimentare e che si fa contenitore di varie forme d'arte: dalla danza alla musica, dalla poesia al cinema.

Il concorso è stato per il festival un'occasione per interrogarsi e lanciare una riflessione sempre diversa negli anni. I macro temi delle precedenti edizioni sono stati: l'Estetica, l'Etica e la Teoretica, il Movimento, il Potere e i Sentimenti, i Riti e l'Esperire.

Le passate edizioni del concorso:

L'**edizione Zero** del concorso, durante il Festival Troia Teatro 2010, ha premiato lo spettacolo Brugole progetto e regia di Emiliano Masala e Lisa Nur Sultan, testo di Lisa Nur Sultan con Elisa Lucarelli, Leonardo Maddalena, Emiliano Masala.

I° edizione 2011 – ESTETICA - VINCITORE: Senza Titolo, di e con Giulio Costa, Produzione Costa/Teatro Comunale di Occhiobello- Arkadis, in collaborazione con Teatro dei Venti

II° edizione 2012 – ETICA - VINCITORE: Lady Oscar, regia Ferdinando Vaselli - associazione culturale 20chiavi

III° edizione 2013 – TEORETICA - VINCITORE: Zigulì, regia Francesco Lagi con Francesco Colella - Teatrodilina

IV° edizione 2014 – MOVIMENTO - ex-equo - VINCITORE: Voccaverta drammaturgia Francesco Niccolini di e con Fabrizio Pugliese in collaborazione con Coop. Thalassia / Santi, Balordi e Poveri Cristi di e con Giulia Angeloni e Flavia Ripa in collaborazione con l'associazione culturale Nahia.

V° edizione 2015 – POTERE - VINCITORE: Once Upon a Time When Pigs Were Swine della compagnia Equilibrio Dinamico

VI° edizione 2016 – SENTIMENTO - VINCITORE: Mamma - piccole tragedie minimali della compagnia Matremo Teatro

VII° edizione 2017 – RITI - VINCITORE: Verso Une Flèche della compagnia Tecnologia Filosofica

VIII° edizione 2018 - ESPERIRE - VINCITORE: Mamma di Annibale Ruccello, diretto e interpretato da Danilo Giuva.

Il Festival 2025 riflette sul tema dell'Alterità.

L'altro è il limite che ci interroga continuamente: la manifestazione del suo volto è ciò che parla della differenza che intercorre con chi è altro da sé, attestandola.

L'unica risposta a questa rivelazione dell'estraneità è l'accoglienza: solo l'ascolto, ancor prima del dialogo, è ciò che consente di riconoscere l'altro come ricchezza, uscendo dal conflitto innescato dalla percezione dell'altro come minaccia del sé.

È dunque possibile comprendere sé stesso solo se si comprende l'estraneità dell'altro.

Il concorso vuole prendere in esame le questioni dell'identità e dell'alterità, così come esse sono state portate all'attenzione generale dai maestri contemporanei e così come si pongono oggi nei settori più avanzati della scena.

Tre, in particolare, sono le esperienze teorico-pratiche che fungono da riferimenti guida per questa ricerca sull'alterità:

- Artaud e il suo viaggio in Messico, esempio precoce ed estremo di osservazione partecipante rispetto ai riti.
- L'antropologia teatrale di Eugenio Barba e dell'ISTA, l'International School of Theatre Anthropology, caratterizzati dalla messa a fuoco dell'alterità tecnica del comportamento scenico, alla cui base sono reperibili, per via comparativa, pochi ed essenziali principi pre-espressivi interculturali o, più esattamente, transculturali.
- Le questioni dell'altro e dell'alterità nella ricerca del regista polacco Jerzy Grotowski, per il quale l'arte (dall'inizio alla fine, dall'arte come presentazione all'arte come veicolo) rappresenta uno straordinario tentativo di fare del teatro uno strumento particolarmente idoneo ad esplorare ed a esperire direttamente le varie forme e dimensioni dell'alterità.

Il Concorso si articola in tre fasi: selezione delle opere che concorrono al Premio; presentazione pubblica delle opere finaliste; proclamazione e premiazione dell'opera vincitrice.

REQUISITI DI AMMISSIONE

1. La selezione è destinata **ai singoli artisti e alle compagnie professionali emergenti e indipendenti che operano con finalità professionali nel teatro contemporaneo, nella danza, nella musica e nella performing art**, che abbiano prodotto o stiano per produrre un nuovo lavoro.
2. Sono ammesse tutte le forme di espressione artistica che indagano il corpo umano: spettacoli dal vivo, performance, teatro, danza, musica, installazioni, video e arti visive, di autori italiani o stranieri, con testi editi o inediti **purché siano risolte tutte le questioni legate al diritto d'autore.**

ISCRIZIONE DELLE OPERE

3. Le opere che intendono partecipare al **Concorso *Festival *Troia *Teatro 2026** dovranno pervenire **entro e non oltre il 30 giugno 2026** secondo le modalità di iscrizione qui sotto indicate.
4. Gli Artisti/Compagnie dovranno compilare l'apposito FORM presente all'indirizzo:

<https://forms.gle/fQeedF59UmAbH5pm7>

SELEZIONE DELLE OPERE

5. La selezione delle opere ammesse alla fase finale del Concorso avverrà sulla base della qualità artistica che la Direzione del Festival attribuirà alle opere visionate.
6. Al termine della procedura di selezione il Festival contatterà (via mail e telefonica) gli artisti/compagnie finalisti ammessi al Premio.
7. Il Festival pubblicherà entro il **15 luglio 2026** gli spettacoli ammessi alla finale.
8. Il calendario completo con le date di rappresentazione degli spettacoli finalisti sarà fornite agli artisti/compagnie selezionati **entro il 19 luglio 2026**.

GIURIA

9. Al termine del Concorso, la Giuria sarà chiamata a decidere l'opera vincitrice.
10. Il verdetto della Giuria è insindacabile.
11. La Giuria del Concorso sarà comunicata **entro il 19 luglio 2025**.

CONCORSO

12. Gli spettacoli prescelti saranno presentati nei giorni del ***Festival *Troia *Teatro 4 agosto - 7 agosto 2026**.
13. La durata degli spettacoli non dovrà superare i 60 minuti.
14. Il Festival darà un contributo di **400,00 euro** alle compagnie finaliste¹.
15. Inoltre il Festival si farà carico delle agibilità e dell'assunzione del personale coinvolto nella rappresentazione: **73,08€ lordi**².
16. Ai gruppi selezionati verrà garantito l'alloggio per tutti i giorni delle rappresentazioni del concorso ed un vitto giornaliero (pranzo).

¹ Il contributo è al netto di IVA, l'Artista/Compagnia dovrà presentare fattura

² Per gli **attori scritturati** nel CCNL Teatri / Compagnie teatrali, il minimo giornaliero tabellare dal 1° gennaio 2020.

17. L'ufficio stampa, diffusione e promozione dell'evento, saranno curati dal ***Festival *Troia *Teatro**.

18. Gli artisti dovranno rigorosamente far riferimento alla seguente scheda tecnica:

SPAZIO:

- Gli spettacoli si svolgeranno all'aperto (in una corte)
- Spazio dedicato alla messa in scena Larghezza 6m. Profondità 4m.
- Graticcia: non è presente, i fari saranno posizionati su un ring metallico o su delle piantane

MATERIALI AUDIO:

- 02 diffusori casse amplificate
- 01 Mixer audio
- Cavi audio e di alimentazione necessari

MATERIALI LUCI:

- 08 PC/FRESNEL Teatrali 1000W con bandiere e TG
- 06 Canali dimmer 2,5 Kw
- 01 Consolle Regia 12
- Cavi adeguati alle dimensioni dello spazio

PREMIO

19. Il Premio per l'opera vincitrice del Concorso verrà conferito il giorno finale del festival e consegnato direttamente al/alla regista o, in sua assenza, a persona da lui/lei delegata.

20. L'artista/compagnia sarà tenuto a rappresentare lo spettacolo sabato 8 agosto 2026 giornata conclusiva del festival.

21. Per il Concorso *Festival *Troia *Teatro – Premio Eceplast, verrà conferito un premio dal valore di 1.500,00 euro³.

22. l'artista/compagnia sarà tenuto a scrivere su tutti i materiali pubblicitari la dicitura:
“vincitore del premio Festival Troia Teatro”.

FORM

<https://forms.gle/fQeedF59UmAbH5pm7>

direzione artistica *Festival *Troia *Teatro

www.troiateatro.it

³ sarà stipulato un contratto di coproduzione tra il Festival e la compagnia vincitrice. Il contributo sarà consegnato all'Artista/Compagnia dietro consegna di regolare fattura. L'importo si intende al lordo dell'IVA.